

## FICHE D'INFORMATION INDIVIDUELLE POUR CHAQUE MEMBRE DU C-RICEFM

**Nom** : Thibeault

**Prénom** : Jimmy

**Adresse institutionnelle ou personnelle** : Département des études françaises, Université Sainte-Anne, 1695, Route 1, Pointe-de-l'Église, NÉ, B0W 1M0, Canada

**Diplômes universitaires** : B.A. (Laval), M.A. (Alberta), Ph.D. (Ottawa), Postdoctorat (Moncton).

**Statut universitaire** : Professeur adjoint

**Affiliation** : Université Sainte-Anne

**Domaine de spécialisation ou/et champs d'intérêt**: Littérature québécoise, littérature acadienne, littérature franco-ontarienne, littérature francophone de l'Ouest canadien, les fictions de la Franco-Amérique, les identités individuelles et collectives.

**Thèse en cours (titre)** :

**Projets de recherche (titre)** : Les fictions de la Franco-Amérique (avec Jean Morency)

**Subventions**: CRSH – « Les fictions de la Franco-Amérique » (avec Jean Morency, chercheur principal)

**Direction de thèse en cours (avec titre)**:

### **Publications** :

#### ***Dossiers de revues***

-« Dany Laferrière » (75%), *Voix et Images*, vol. XXXV, n° 2 (107), hiver 2011, p. 5-113 (avec Jean Morency (25%)).

-« Devenir soi avec les autres. Identité et altérité dans les littératures francophones du Canada » (33.3%), *@analyses*, vol. 6, n° 1, hiver 2011. [En ligne], URL : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1770> (avec Emir Delic (33.3%) et Lucie Hotte (33.3%)).

#### ***Chapitres de livres***

-« La (re)lecture intime de la mémoire historique dans l'œuvre d'Aki Shimazaki : entre le "devoir de mémoire" et le ressentiment », Fred Dervin (dir.), *Le poids des identités : mémoire et traumatisme chez Aki Shimazaki*, Sarrebruck, EUE, 2010, p. 137-154.

-« Le récit comme espace de reconstruction : la quête de l'imaginaire dans *Sauvage-Sauvageon* de Marguerite-A. Primeau », Lucie Hotte (dir.), *(Se) Raconter des histoires : Histoire et histoires*

dans les littératures francophones du Canada, Sudbury, Prise de parole, coll. « Agora », 2010, p. 393-413.

-« Entre mémoire et imaginaire : le Soi à la recherche d'une parole-phare dans *Le chemin Saint-Jacques* d'Antonine Maillet », Monika Boehringer, Kirsty Bell et Hans R. Runte (dir.), *Entre textes et images. Constructions identitaires en Acadie et au Québec*, Moncton, Institut d'études acadiennes, coll. « Pascal-Poirier », 2010, p. 119-135.

-« Pour une géopolitique du sexe : le corps comme objet de pouvoir dans *La chair du maître* de Dany Laferrière », Daniel Castillo Durante, Julie Delorme et Claudia Labrosse (dir.), *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, L'Interligne, coll. « Amarres », 2009, p. 45-62.

#### **Articles de revue**

-« La mémoire de l'ailleurs dans la littérature franco-ontarienne : la posture mémorielle de l'immigrant chez Angèle Bassolé-Ouédraogo, Didier Leclair et Melchior Mbonimpa », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 70, 2011, p. 55-72.

-« "Je suis un individu" : le projet d'individualité dans l'œuvre romanesque de Dany Laferrière », *Voix et Images*, Jean Morency et Jimmy Thibeault (dir.), « Dany Laferrière », vol. XXXV, n° 2 (107), hiver 2011, p. 25-40.

-« Reconfigurer la cartographie de la Franco-Amérique : la représentation de l'espace et du récit identitaire dans *Nikolski* de Nicolas Dickner », *@analyses*, Emir Delic, Lucie Hotte et Jimmy Thibeault (dir.), « Devenir soi avec les autres. Identité et altérité dans les littératures francophones du Canada », vol. 6, n° 1, hiver 2011, [En ligne], URL : <http://www.revue-analyses.org/index.php?id=1790>.

-« Fuir le regard de l'Autre ou apprendre à habiter l'espace d'immigration : la quête du Soi dans *Ce pays qui est le mien* de Didier Leclair », *Canadian Literature/Littérature canadienne*, n° 203, winter 2009, p. 85-102.

#### **Communications :**

-« L'individu face au vide de la "modernité" chez Yves Thériault », La Côte-Nord d'Yves Thériault, 22 septembre 2011, Cégep de Baie-Comeau, Baie-Comeau.

-« De Maria à Montréal : l'imaginaire de la Franco-Amérique dans l'espace montréalais de Michel Tremblay », Mémoire, diasporas et formes du roman francophone contemporain, 29-30 avril, 1<sup>er</sup> mai 2011 Université de Waterloo, Waterloo.

-« Se souvenir de Jude : l'invention des vérités dans le discours mémoriel dans *La Côte de Sable* de Daniel Poliquin », « Impenser » la francophonie : recherches, renouvellement, diversité, identité, Colloque du CEFCO, 24-25 septembre 2010, University of Alberta, Campus Saint-Jean, Edmonton.

-« La mémoire de l'ailleurs dans la littérature franco-ontarienne : la posture mémorielle de l'immigrant chez Didier Leclair et Melchior Mbonimpa », Minorités culturelles au Canada : Expressions, territoires, Colloque international de l'AFEC, 9-12 juin 2010, Avignon, France.

-« Quelle mémoire identitaire ? La quête du père dans *Le joueur de flûte* de Louis Hamelin », Fictions de la Franco-Amérique, 78<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, 10-11 mai 2010, Université de Montréal, Montréal.

#### **Organisation de colloques :**

*Fictions de la Franco-Amérique* (50%), 78<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas, 10-11 mai 2010, Université de Montréal, Montréal (avec Jean Morency (50%)).

#### **Organisation de journées d'études :**

**Autres informations :**

***Entretien***

« Entretien avec Dany Laferrière » (50%), *Voix et images*, Jean Morency et Jimmy Thibeault (dir.), « Dany Laferrière », vol. XXXV, n° 2 (107), hiver 2011, p. 15-23 (avec Jean Morency (50%)).